

PROYECTO SELFLABELLING

Propuesta de un sistema de corregulación
para el etiquetado de contenidos digitales

Formulario de auto etiquetado
Glosario y criterios de calificación



Co-financed by the Connecting Europe
Facility of the European Union



SIC-SPAIN



Asociación de Usuarios
de la Comunicación



ENERO 2022

Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC)

Ibiza, 72 ▪ 28009 Madrid
Tel: 91 501 67 73

auc@auc.es

www.auc.es

El presente informe recoge los principales contenidos del proyecto A proposal of co-regulation system for online-content labelling, realizado por la Asociación de Usuarios de la Comunicación a lo largo de 2021 en el marco del consorcio SIC-SPAIN 2.0 (Safer Internet Centre), coordinado por el Instituto Nacional de Seguridad de España (INCIBE) y cofinanciado por el Mecanismo "Conectar Europa" de la UE.

Índice

Formulario de auto etiquetado	4
Glosario de términos y criterios de calificación	17
Violencia	17
Sexo	20
Miedo / angustia	21
Discriminación / conductas reprochables	23
Drogas	25
Lenguaje inadecuado	27

Formulario de auto etiquetado

Elementos básicos del formulario

Este cuestionario permite el auto etiquetado de todo tipo de contenidos y servicios audiovisuales desde el punto de vista de su orientación por edades.

Responde a la consideración de dos criterios complementarios:

- ▶ La clasificación de los contenidos y servicios en función de su adecuación a los diferentes tramos de edad.
- ▶ La identificación mediante descriptores de aquellos elementos temáticos que condicionan y explican la calificación recibida por los contenidos y servicios.

Por lo que se refiere a la **calificación por edades**, la gradación responde a la utilizada en España en el marco del Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia por las televisiones firmantes del mismo, aprobada por la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). A cada edad le corresponde un color diferente, que hemos mantenido en nuestra propuesta.

Calificación por edades	Símbolo
Apto para todos los públicos	TP
No recomendado para menores de 7 años	+7
No recomendado para menores de 12 años	+12
No recomendado para menores de 16 años	+16
No recomendado para menores de 18 años	+18
Clasificado X	X

Hay que señalar que dicha gradación coincide con la ya previamente adoptada por el Instituto de las Ciencias y las Artes Audiovisuales (ICAA), aunque en este caso con una señalética diferente.



En cuanto a los **descriptores temáticos**, se corresponden con los más utilizados a nivel internacional, tanto para obras audiovisuales como para videojuegos, así como con sus pictogramas:

Descriptor temático	Pictograma
Violencia	
Sexo	
Miedo / angustia	
Discriminación / Conductas reprochables	
Drogas	
Lenguaje	
Juego y apuestas	

Hay que señalar que esos campos temáticos son similares a los utilizados tanto por las televisiones como por el ICAA para evaluar y determinar la recomendación por edades.

A partir de lo anterior, se ha establecido un **modelo integrado**, en el que en cada símbolo:

- ▶ EL COLOR DE FONDO representa la edad mínima recomendada para cada producto audiovisual calificado.
- ▶ EL PICTOGRAMA indica cuál es el contenido temático que fundamenta la recomendación por edades.

De este modo, la dinámica de calificación por parte de un codificador, ya sea un generador que debe calificar sus contenidos o de un usuario final que desea evaluar un contenido calificado, pasa por una revisión sistemática de dichos contenidos a través de un sistema de “capas” que requerirá de mayor o menor profundidad dependiendo de la naturaleza del mismo.

Al final de este documento se recoge el glosario de términos y los criterios de calificación propuestos en nuestro modelo.

El primer apartado del formulario recoge la valoración general del *producto audiovisivo* a analizar (programa, comunicación comercial, vídeo, fotografía, documento sonoro escrito), identificar la presencia o no de aquellos contenidos, recogidos en repertorio de descriptores temáticos, que puedan ser susceptibles de requerir una calificación por edades superior a la de “Todos los Públicos” (color verde).

En caso de ausencia de dichos contenidos, el producto quedaría calificado como “Para todos los Públicos” (color verde), y finalizaría la cumplimentación del formulario.

VALORACIÓN GENERAL		
	Presencia	Calificación
Presencia de descriptores temáticos conflictivos		
• Violencia		
• Sexo		
• Miedo / angustia		
• Discriminación / Conductas reprochables		
• Drogas		
• Lenguaje inadecuado		
• Juego y apuestas		

Calificación final	
---------------------------	---

En caso de haberse detectado alguno de los contenidos recogidos en el repertorio de descriptores temáticos, el codificador debe marcar con una X la columna de presencia en la fila correspondiente.

Ello implica continuar cumplimentando el formulario en todos aquellos apartados, cada uno correspondiente a un descriptor temático, en los que se haya identificado presencia de dicho contenido.

Como puede verse, en las especificaciones casuísticas para cada descriptor temático se recoge la calificación por edades a la que da lugar (color del fondo), acompañada del correspondiente pictograma.













De este modo, cuando el codificador marca con una X la casilla correspondiente al subdescriptor temático en la columna de presencia, el sistema incluye automáticamente el correspondiente símbolo de calificación, con el pictograma y el color asignado a su calificación por edades.

En cada apartado se incluye una calificación final establecida por dominancia, que corresponde a la calificación de edad más elevada de las otorgadas en ese apartado.

VIOLENCIA		
Descripción temática	Presencia	Calificación
Violencia física		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada / Apología		
• Violencia gratuita		
Violencia verbal/ psicológica		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada / Apología		
• Violencia gratuita		
Dominación		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada / Apología		
• Violencia gratuita		
Violencia de género/doméstica/sexual		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada / Apología		
• Violencia gratuita		
Calificación final		

SEXO		
Descripción temática	Presencia	Calificación
Desnudez sin connotación sexual		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia relevante no explícita/Interés pedagógico 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia potenciada 		
<ul style="list-style-type: none"> Pornografía 		
Insinuación / Mención de actos sexuales		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia relevante no explícita/Interés pedagógico 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia potenciada 		
<ul style="list-style-type: none"> Pornografía 		
Actos sexuales		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia relevante no explícita/Interés pedagógico 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia potenciada 		
<ul style="list-style-type: none"> Pornografía 		
Sadomasoquismo, pedofilia, zoofilia		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia relevante no explícita/Interés pedagógico 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> Presencia potenciada 		

• Pornografía		
Calificación final		

MIEDO / ANGUSTIA		
Descripción temática	Presencia	Calificación
Conflictos emocionales		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada		
Experiencias traumáticas		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada		
Contenidos de terror		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada		
Esoterismo, espiritismo, superstición		
• Presencia marginal no explícita		
• Presencia relevante no explícita		
• Presencia explícita no detallada		
• Presencia explícita detallada		
• Presencia potenciada		
Calificación final		

DISCRIMINACIÓN / CONDUCTAS REPROCHABLES		
Descripción temática	Presencia	Calificación
Discriminación (incluida la de género cuando no concurre violencia)		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia relevante no explícita/Interés preventivo 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento aséptico/Incitación 		
Delitos y conductas ilícitas		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia relevante no explícita/Interés preventivo 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento aséptico/Incitación 		
Comportamiento antisociales		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia relevante no explícita/Interés preventivo 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento aséptico/Incitación 		
Hábitos no saludables (excepto drogas)		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia relevante no explícita/Interés preventivo 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento aséptico/Incitación 		
Calificación final		

DROGAS		
Descripción temática	Presencia	Calificación
Consumo recreativo de sustancias psicoactivas legales		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia relevante no explícita/Interés preventivo 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento aséptico/Incitación 		
Consumo de sustancias no legalizadas		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia relevante no explícita/Interés preventivo 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento aséptico/Incitación 		
Cultivo, fabricación, tráfico, distribución		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia marginal no explícita 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia relevante no explícita/Interés preventivo 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita no detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia explícita detallada 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento aséptico/Incitación 		
Calificación final		

LENGUAJE INADECUADO		
Descripción temática	Presencia	Calificación
Expresiones verbales y gestuales obscenas e insultantes		
• Presencia marginal		
• Presencia relevante		
• Presencia continuada		
• Tratamiento positivo/Incitación		
Expresiones verbales y gestuales intolerantes y discriminatorias		
• Presencia marginal		
• Presencia relevante		
• Presencia continuada		
• Tratamiento positivo/Incitación		
Calificación final		

Una vez cumplimentado el formulario en su totalidad, se llega a un último apartado de calificación final, en el que, de modo también automático, aparecerán marcados, junto con la columna previamente cumplimentada de descriptores temáticos, la calificación por edades máxima otorgada a cada uno, según el color de fondo del símbolo.

VALORACIÓN GENERAL		
	Presencia	Calificación
Presencia de descriptores temáticos conflictivos		
• Violencia	X	
• Sexo	X	
• Miedo / angustia		
• Discriminación / Conductas reprochables	X	
• Drogas		
• Lenguaje inadecuado	X	
• Juego y apuestas		

Calificación final	
---------------------------	--

Indicadores positivos

El modelo contempla la posibilidad de identificar elementos positivos en el contenido o servicio.

Como ya se ha recogido en este informe, los sistemas de calificación en España, televisivo y cinematográfico, recogen, de modo sumario, determinadas calificaciones positivas.

En nuestro caso, ampliamos el repertorio de indicadores que pueden fundamentar el otorgamiento de esa calificación positiva.

El repertorio de elementos positivos es el siguiente:

Elemento	Pictograma
Diseñado o adaptado especialmente para la infancia	
Orientado al refuerzo en el aprendizaje infantil	
Educación en valores	
Impulso de la creatividad	
Integración	
Educación y formación	
Prevención y hábitos saludables	
Fomento de la igualdad de género	

Se trata de indicadores transversales, que pueden aplicarse en ausencia de cualquiera de los contenidos recogidos en el repertorio de descriptores temáticos, pero que también son compatibles con la presencia de estos.

De todos modos, con el fin de evitar situaciones que puedan generar polémica, proponemos que los indicadores positivos sólo se apliquen a productos audiovisuales cuya calificación mínima, para los diferentes descriptores temáticos, sea como máximo “no recomendado para menores de 12 años”.

Para ello, una vez identificada la presencia del elemento positivo (marcando con una X la columna correspondiente), el sistema incluiría de modo automático en la columna de calificación el símbolo con el pictograma del indicador y el fondo con el color correspondiente a la calificación por edades.

ELEMENTOS POSITIVOS		
	Presencia	Calificación
Presencia de descriptores temáticos conflictivos		
• Diseñado o adaptado especialmente para la infancia		
• Orientado al refuerzo en el aprendizaje infantil		
• Educación en valores		
• Impulso de la creatividad		
• Integración		
• Educación y formación		
• Prevención y hábitos saludables		
• Fomento de la igualdad de género		

Por ello, se hace necesaria la idea de fomentar estrategias educativas y preventivas para las familias y escuelas que impulsen un uso adecuado de Internet. Además de la creación de estrategias de mediación e implementación de sistemas de control parental que impulsen el empoderamiento y autocontrol de los y las adolescentes frente a los posibles riesgos del uso de Internet.

Glosario de términos y criterios de calificación

VIOLENCIA

Abarca todo tipo de relaciones conflictivas o agresivas entre seres vivos contra otros seres vivos o contra sí mismos, ya se trate de personas, animales o seres imaginarios, con el fin de forzar o anular la voluntad de las víctimas e infringirles dolor.

DESCRIPTORES TEMÁTICOS

Violencia física

Cuando las agresiones mostradas o mencionadas suponen ejercer una acción (un *quantum* de energía) por parte del victimario hacia la víctima, con o sin ayuda de herramientas o dispositivos.

- Golpes, patadas, estrangulación,
- Uso de armas de fuego, armas blancas, bates, palos, etc.
- Heridas, asesinatos.
- Torturas
- Autolesiones, suicidios

Nota: se incluye también en este apartado la violencia física cuando no es mostrada sino mencionada, es decir, la descripción de actos de violencia física y de sus consecuencias, o las peticiones a terceros para que ejerzan la violencia física

Géneros más comunes: películas de acción, westerns, policiacas, cine gore.

Violencia verbal/psicológica

Cuando las agresiones mostradas o mencionadas se producen a través de expresiones verbales, actitudes y comportamientos que no implican ejercicio de la fuerza física contra la víctima.

- Amenazas (con o sin armas)
- Insultos

Dominación

Cuando no se muestran o mencionan agresiones, pero sí situaciones conflictivas entre personas o grupos que implican violentar la voluntad de una de las partes.

- Denigración de personas, ridiculización de participantes en programas (concurstantes, testimonios)
- Acoso laboral o escolar

Violencia de género / doméstica / sexual

Cuando se muestran o mencionan agresiones a personas, grupos o colectivos de los que puede abusarse por su situación de vulnerabilidad y connotan discriminación.

- Maltrato a las mujeres, violación
- Violencia ejercida contra los hijos, las personas mayores, entre hermanos, etc.

DESCRIPTORES DE INTENSIDAD

Presencia marginal no explícita

Cuando no se muestra o no se describe la violencia, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia y, además, esta presencia no supera unos pocos segundos, ocupa un espacio residual en la imagen, y no tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

- Actos o mensajes violentos que ocurren fuera de plano o no se escuchan, aunque sí se hacen evidentes.

Presencia relevante no explícita

Cuando no se muestra o no se describe la violencia, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia y, además, esta presencia supera el minuto, ocupa un espacio visible o predominante en la imagen, y tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

- Actos o mensajes violentos que se insinúan mediante actitudes, juegos de palabras, etc.

Presencia explícita no detallada

Cuando se muestra o se describe la violencia, pero de forma general, edulcorada, con elipsis o sin las consecuencias concretas de esa violencia.

- Agresiones exageradas o humorísticas, sin presencia de sangre, lesiones,

sufrimiento.

Presencia explícita detallada

Cuando se muestra o se describe la violencia incidiendo además en sus elementos concretos y en las consecuencias que producen.

- Tratamiento realista de la violencia y de sus consecuencias: sangre, lesiones, humillaciones, sufrimiento.

Presencia potenciada/Apología

Presencia potenciada: cuando se busca implicar al espectador mediante:

- Efectos visuales: primeros planos, cámara lenta, etc., especialmente cuando acentúan la percepción sobre el dolor de la víctima y el sufrimiento al detalle.
- Efectos sonoros: ruidos, música in crescendo, gritos y lamentos, sonidos que reafirman golpes o agresiones.

Apología: cuando los personajes que ejercen la violencia se presentan de un modo atractivo y la violencia como necesaria, siempre que se cumpla el criterio de relevancia, explicitud y detalle en la mostración o mención.

Violencia gratuita

Violencia extrema, con el máximo grado de realismo, explicitud y detalle. Recreación en las escenas.

SEXO

Abarca todo tipo visualizaciones y menciones relativas al cuerpo, a la desnudez, a la genitalidad y a las zonas erógenas, ya sea en un contexto relacional o individual.

DESCRIPTORES TEMÁTICOS

Desnudez sin connotación sexual

Imágenes de cuerpos desnudos en diferentes contextos, sin que se asocien al mantenimiento de relaciones sexuales o a la excitación sexual.

- Imágenes de personas desnudas, adultos o menores, en una playa.
- Documentales en los que el desnudo refleja la cotidianidad.

Insinuación/mención de actos sexuales

Imágenes de cuerpos, desnudos o vestidos, o comentarios, en un contexto de connotación sexual, aunque sin mostraciones o referencias explícitas.

- Escenas de seducción, situaciones previas o posteriores a la relación sexual.

Actos sexuales

Imágenes en las que se representan o se realizan actos sexuales.

Sadomasoquismo, pedofilia, zoofilia

Imágenes o expresiones referidas específicamente a estas prácticas.

DESCRIPTORES DE INTENSIDAD

Presencia marginal no explícita

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con el sexo, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia y, además, esta presencia no supera unos pocos segundos, ocupa un espacio residual en la imagen, y no tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

- Imágenes a fondo de plano, juegos de palabras poco explícitos y esporádicos.

Presencia relevante no explícita/Interés pedagógico

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con el sexo, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia y, además, esta

presencia supera el minuto, ocupa un espacio visible o predominante en la imagen, y tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

- Desnudos evidentes, menciones descriptivas.

Se incluyen también en este apartado contenidos con un mayor grado de explicitud desde el punto de vista sexual cuando se encuadran en un ámbito formativo o pedagógico.

- Contenidos de educación sexual dirigidos a niños/as y a adolescentes.

Presencia explícita no detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con el sexo, pero de forma expresa o general, edulcorada, con elipsis o sin detalles concretos de carácter sexual.

- Representación de actos sexuales sin mostración de genitales. Referencias a actos sexuales de forma expresa aunque no detallada.
- Escenas de striptease relevantes, caricias y tocamientos en zonas erógenas.

Presencia explícita detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con el sexo incidiendo además en sus elementos concretos y en las consecuencias que producen.

- Representación de actos sexuales con mostración de genitales. Referencias a actos sexuales de forma expresa y detallada.

Presencia potenciada

Cuando se busca implicar al espectador mediante:

- Efectos visuales: primeros planos, cámara lenta, recorridos visuales por las zonas erógenas y los genitales, etc., especialmente cuando acentúan la percepción sobre las consecuencias de las conductas de carácter sexual (orgasmos, etc.).
- Efectos sonoros: ruidos, música incitante, gritos, jadeos, sonidos que recrean la situación sexual.

Pornografía

Mostración de conductas sexuales reales.

MIEDO / ANGUSTIA

Seres humanos, personajes humanizados, animales que padecen experiencias dolorosas o traumáticas desde el punto de vista físico, psicológico, emocional.

DESCRIPTORES TEMÁTICOS

Conflictos emocionales

Situaciones referidas a la interacción personal o social que generan sufrimiento.

- Problemas familiares, de pareja, paternofiliales.

Experiencias traumáticas

Situaciones asociadas a conflictos reales o imaginarios que provocan el impacto en quienes padecen el conflicto.

- Accidentes y peligros, catástrofes naturales o artificiales.
- Imágenes o descripción de cadáveres, en descomposición, mutilaciones, heridas abiertas, esqueletos.

Contenidos de terror

Angustia generada por agresiones reales o imaginadas por personajes reales o de ficción.

- Contenidos de terror con humanos, animales, humanoides, criaturas fantásticas.

Esoterismo, espiritismo, superstición

Contenidos asociados a fenómenos paranormales, no simplemente fantásticos.

- Brujería, exorcismos, tarot, adivinaciones.

DESCRIPTORES DE INTENSIDAD

Presencia marginal no explícita

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con el miedo y la angustia, y no transmiten por tanto ese sentimiento al receptor, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia. Además, esta presencia no supera unos pocos segundos, ocupa un espacio residual en la imagen, y no tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

- Imágenes a fondo de plano, referencias lejanas o esporádicas a fenómenos que generan miedo o angustia.

Presencia relevante no explícita

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con el miedo y la angustia, y no transmiten por tanto ese sentimiento al receptor, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia. Además, esta presencia supera el minuto, ocupa un espacio visible o predominante en la imagen, y tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

- Elementos de situaciones de miedo o angustia, ocupando una parte importante en la trama, pero puramente enunciados o insinuados.

Presencia explícita no detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con el miedo y la angustia, pero de forma expresa o general, edulcorada, con elipsis o sin detalles concretos que transmitan esos sentimientos.

- Cadáveres, catástrofes humanitarias, conflictos personales, sin incidir en la crueldad, el ensañamiento o la repulsión.

Presencia explícita detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con el miedo y la angustia, incidiendo además en sus elementos concretos y en las consecuencias que producen. Tratamientos realistas que permiten la identificación del receptor, aunque los personajes se desenvuelvan en un entorno fantástico.

- Representación expresa y detallada del impacto físico y del sufrimiento asociado a catástrofes, conflictos emocionales.

Presencia potenciada

Cuando se busca implicar al espectador mediante:

- Efectos visuales: primeros planos, cámara lenta o rápida, insertos que generan sobresalto, etc.
- Efectos sonoros: ruidos, música inquietante, gritos, lamentos, llantos, silencios aterradores, etc.

DISCRIMINACIÓN / CONDUCTAS REPROCHABLES

Mostración o referencias verbales a conductas anómicas, incívicas, asociales, contrarias al consenso, a los buenos usos y a la convivencias.

DESCRIPTORES TEMÁTICOS

Discriminación

Menosprecio o tratamiento denigratorio de personas que trascienden el plano individual, como los contenidos sexistas y misóginos o xenófobos y racistas.

- Consolidación de estereotipos vejatorios o discriminatorios para las mujeres, aun en un contexto humorístico.
- Consolidación de estereotipos de inferioridad para determinadas etnias, nacionalidades, etc., aun en un contexto humorístico.
- Trata de personas.

Delitos y conductas ilícitas

Mostración o referencias a incumplimientos legales, trasgresiones de carácter ético o moral.

- Robos, abusos de posición, corrupción.

Comportamientos antisociales

Mostración o referencias a prácticas que no respetan los derechos de los demás.

- Actos vandálicos, abusos.

Hábitos no saludables

Mostración o referencias a comportamientos en la alimentación, la salud, la higiene, etc. que contravienen el autocuidado y el respeto a los otros.

- Sedentarismo, obesidad, conductas pasivas.
- Adicciones o dependencias salvo las relacionadas con las drogas.

DESCRIPTORES DE INTENSIDAD

Presencia marginal no explícita

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con conductas reprochables, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia.

Además, esta presencia no supera unos pocos segundos, ocupa un espacio residual en la imagen, y no tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

Presencia relevante no explícita/Interés preventivo

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con conductas reprochables, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia y, además, esta presencia supera el minuto, ocupa un espacio visible o predominante en la imagen, y tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

Se incluyen también en este apartado contenidos con un mayor grado de explicitud, siempre que se encuadren en un ámbito preventivo o de concienciación.

- Contenidos de educación cívica dirigidos a niños/as y a adolescentes.

Presencia explícita no detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con conductas reprochables, pero de forma expresa o general, edulcorada, con elipsis o sin detalles concretos.

- Comportamientos en la ficción, documentales, etc., sin entrar en detalles asociados a la crueldad o al ensañamiento.

Presencia explícita detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con conductas reprochables, incidiendo además en sus elementos concretos y en las consecuencias que producen, con un tratamiento realista que no esconde la dureza de las situaciones.

- Representación expresa y detallada del impacto de las conductas reprochables. Mostración de actos vandálicos de ejércitos o grupos, prácticas ilícitas en internet, etc.

Presencia potenciada

El recurso a mediante:

- Efectos visuales: primeros planos, cámara lenta o rápida, recreación en las conductas reprochables, etc.
- Efectos sonoros: ruidos, música inquietante, gritos, lamentos, llantos, etc.

DROGAS

Abarca todo tipo de consumo de sustancias adictivas.

DESCRIPTORES TEMÁTICOS

Consumo recreativo de sustancias psicoactivas legales

Se refiere a tabaco, alcohol, fármacos.

- Presencia del consumo en la ficción, en documentales, etc.

Consumo de sustancias no legalizadas

Se refiere al cannabis y a sus derivados, cocaína, heroína, pastillas, etc.

- Presencia del consumo en la ficción, documentales, etc.

Cultivo, fabricación, tráfico, distribución

Se refiere a cualquier tipo de sustancia adictiva.

- Narcotráfico, producción, tanto en la ficción como en los contenidos de realidad.

DESCRIPTORES DE INTENSIDAD

Presencia marginal no explícita

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con el consumo de drogas, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia. Además, esta presencia no supera unos pocos segundos, ocupa un espacio residual en la imagen, y no tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

Presencia relevante no explícita/Interés preventivo

Cuando no se muestran o no se describen situaciones relacionadas con el consumo de drogas, aunque se consigue que el espectador sea consciente de su presencia y, además, esta presencia supera el minuto, ocupa un espacio visible o predominante en la imagen, y tiene relevancia desde el punto de vista de la trama.

Se incluyen también en este apartado contenidos con un mayor grado de explicitud, siempre que se encuadren en un ámbito preventivo o de concienciación.

- Contenidos de prevención del consumo de drogas, incluida la ingesta de alcohol, entre jóvenes y adolescentes.

Presencia explícita no detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con el consumo de drogas, pero de forma expresa o general, edulcorada, con elipsis o sin detalles concretos.

- Se hace referencia al consumo o se muestra sin hacer hincapié en el mismo, ni forma parte como conducta problemática de la trama o motivo principal.

Presencia explícita detallada

Cuando se muestran o se describen situaciones relacionadas con el consumo de drogas, incidiendo además en sus elementos concretos y en las consecuencias que producen, con un tratamiento realista que no esconde la dureza de las situaciones.

- Se menciona el consumo o se muestra con detalle como el consumo de tabaco, de alcohol y de cannabis.
- Jeringuillas y su uso explícito.
- Rituales de consumo.

Tratamiento aséptico/Incitación

Cuando no se hace hincapié en los aspectos negativos del consumo, sino que se desdramatiza sus consecuencias, se le da un tratamiento de normalidad e incluso se asocia con la diversión y los beneficios físicos, mentales o psicológicos.

- Tratamiento frívolo del consumo de sustancias ilegales, tratamientos humorísticos del exceso en la ingesta de alcohol.

LENGUAJE INADECUADO

Uso de expresiones malsonantes, habladas o escritas, o de gestos que tienen ese significado.

DESCRIPTORES TEMÁTICOS

Expresiones verbales y gestuales obscenas e insultantes

Cuando con un lenguaje crudo se hacen referencias de carácter sexual.

Expresiones verbales y gestuales intolerantes y discriminatorias

Cuando con un lenguaje crudo se hacen referencias de carácter denigratorio o de ridiculización y humillación.

DESCRIPTORES DE INTENSIDAD

Presencia marginal

Cuando las expresiones aparecen en un segundo plano sonoro, o son de una brevedad que contribuye a que puedan pasar desapercibidas.

Presencia relevante

Cuando las expresiones presentan notoriedad, son claramente percibidas por el receptor e incluso adoptan un papel dominante o protagónico en el lenguaje de los personajes.

Presencia continuada

Cuando las expresiones presentan notoriedad, son claramente percibidas por el receptor e incluso adoptan un papel dominante o protagónico en el lenguaje de los personajes, y además son frecuentes a lo largo del contenido.

Tratamiento positivo/Incitación

Cuando las expresiones se contextualizan confiriéndoles normalidad, un carácter divertido, e incluso son atributo para configurar de forma positiva el perfil de un personaje.

INFORMES

